

INDICE

<i>Introduzione</i>	pag. 13
<i>I confini del Casentino dantesco</i>	» 15

PARTE PRIMA

Casentino e Casentinesi nel Corpus dantesco

CAPITOLO I	
<i>Suggerzioni casentinesi di carattere autobiografico</i>	» 21
<i>Nella Vita Nuova</i>	» 21
<i>Nel Convivio</i>	» 23
CAPITOLO II	
<i>La questione della lingua</i>	» 27
<i>La condanna dantesca della parlata casentinese</i>	» 27
<i>La lingua di un'area isolata</i>	» 29
<i>Un contributo locale dell'inizio del secolo</i>	» 36
CAPITOLO III	
<i>Le Epistole «casentinesi»</i>	» 39
<i>I nove tredicesimi dell'epistolario dantesco</i>	» 39
<i>Una speranza di pace: il cardinale Niccolò da Prato. Epistola I</i>	» 42
<i>L'Exul immeritus e la dolorosa povertade. Epistola II</i>	» 46
<i>Amore e libertà. Epistola IV.</i>	» 51
<i>Dante a Pratovecchio, un'ipotesi di contesto</i>	» 54
<i>L'alba dell'ultimo impegno politico. Epistola V</i>	» 60
<i>L'Impero e il diritto come cardini della società. Epistola VI</i>	» 63
<i>Una terra che non può attendere. Epistola VII</i>	» 64
<i>Dante epistografo di corte. Epistole VIII-IX-X</i>	» 65

PARTE SECONDA
L'Alta Valle dell'Arno nella Commedia

CAPITOLO IV

<i>L'Inferno di Dante: pertinenze casentinesi</i>	pag. 71
La vicenda di Maestro Adamo nel "compendio" della <i>Commedia</i> .	
Canto XXX	» 71
Elogio di Guido Guerra VI, zio del conte Selvatico, signore di Pratovecchio.	
Canto XVI	» 84
Ricordi di guerra nella valle d' <i>abisso dolorosa</i> . Canti XXII-XXVIII	» 87

CAPITOLO V

<i>La Seconda Cantica: Il Purgatorio</i>	» 97
Prolegomeni	» 97
Campaldino nel racconto di Buonconte da Montefeltro. Canto V	» 100
Accenno ai conti Guidi di Poppi. Canto VI	» 115
Il bestiario di Guido del Duca. Canto XIV	» 115
Memoria visiva e ricordi di gioventù. Canto XXIV	» 120

CAPITOLO VI

<i>La Terza Cantica: Il Paradiso</i>	» 121
I conti Guidi e la cerchia antica. Canto XVI	» 121
Il crudo sasso de La Verna. Canto XI	» 123
L'Eremo di Camaldoli, luogo d'asceti nella foresta. Canto XXII	» 125

CAPITOLO VII

<i>Piccolo riferimento casentino nel Fiore o Detto d'Amore</i>	» 131
La tradizione extravagante del Fiore. Sonetto XCVII	» 131

PARTE TERZA
Il Casentino dopo Dante

CAPITOLO VIII

<i>Il Casentino dantesco nelle novelle e nelle storie fantastiche</i>	» 135
Il Trecentonovelle di Franco Sacchetti	» 135
Le novelle della nonna di Emma Perodi	» 136

CAPITOLO IX	
<i>Memoria dantesca come ulteriore caratteristica casentinese</i>	pag. 141
Storie e leggende della tradizione popolare	» 141
I segni di Dante	» 144

PARTE QUARTA

Il Medioevo casentinese dei conti Guidi e di Dante

CAPITOLO X	
<i>Progenies Maxima Tuscanorum</i>	» 153
Le origini della famiglia dei conti Guidi	» 153
La discendenza di Guido Guerra IV: la linea di Bagno	» 160
La linea di Modigliana	» 162
La linea dei da Romena	» 164
La linea di Dovadola	» 168

CAPITOLO XI	
<i>Le opere e i giorni di Dante in Casentino</i>	» 175
Signori e luoghi negli anni di Dante	» 175
Il Casentino nel Medioevo	» 184

APPENDICE

DOCUMENTO I	
<i>Privilegio concesso da Federico Barbarossa alla Badia di S. Trinita in Alpi (5 novembre 1163)</i>	» 193

DOCUMENTO II	
<i>Privilegi confermati al conte Guido di Romena da Federico II (aprile 1247)</i>	» 195

DOCUMENTO III	
<i>Emancipazione di Ruggero, Figlio del conte Guido Salvatico (1° gennaio 1301)</i>	» 201

DOCUMENTO IV	
<i>Il Conte Aghinolfo Guidi vende castelli in valdarno e altri beni a Bindaccio Ricasoli (18 giugno 1331)</i>	» 203

BIBLIOGRAFIA	» 209
---------------------	-------

TAVOLE